



**Sveriges lantbruksuniversitet**  
**Fakulteten för Veterinärmedicin och husdjursvetenskap**  
**Hippologenheten**

**Seminariekurs i hippologi 5 hp**

**2019**

**Genusrelaterade skillnader inom ridsporten i media.**

*Matilda Larsson*

**Strömsholm**

**HANDLEDARE:**

*Gabriella Thorell, Strömsholm*

---

Seminariekurs i hippologi (HO0115) är en obligatorisk del i hippologutbildningen och syftar till att ge de studerande grundläggande träning i att självständigt och på ett vetenskapligt sätt kunna analysera och relatera olika värden, samt redogöra för uppgift skriftligt och muntligt. Föreliggande arbete är således ett studentarbete på A-nivå och dess innehåll, resultat och slutsatser bör bedömas mot denna bakgrund.

# INNEHÅLL

## Innehåll

REFERAT .....	2
INLEDNING .....	2
Problem .....	3
Syfte .....	3
Frågeställning .....	3
LITTERATURSTUDIE .....	3
Skillnader i hur män och kvinnor framställts .....	3
Kvinnor och män inom den tidiga ridsporten.....	3
Kvinnor och män inom den nutida ridsporten.....	5
DISKUSSION .....	6
Slutsats .....	8
REFERENSER.....	8
Litteratur.....	8
Internet .....	9

## REFERAT

Ridsporten räknas idag som den tredje största tävlingsidrotten bland kvinnor i Sverige, näst största föreningsidrotten bland kvinnor och totalt den tredje mest populära ungdomsidrotten inom landet. Trots det stora intresset bland kvinnor får ridsporten ofta lite utrymme i media likväl som den kvinnliga idrottaren generellt kan anses som underrepresenterad och med relativt låg status. Syftet med litteraturstudie är att undersöka genusrelaterade skillnader i hur kvinnor och män framställts inom ridsporten i media. Detta genom att besvara följande frågeställning: Hur porträtterades kvinnor och män inom den tidiga ridsporten? Hur porträtterades kvinnor och män inom ridsporten i ett samtida perspektiv?

Samtliga artiklar från litteraturstudien kom fram i sina arbeten att under 1950-talet visades en rad skillnader på de arbetsklassade män och kvinnor som var engagerade inom ridsport. Hemmet var uppdelat så att männen skulle bidra till familjens ekonomiska behov och kvinnorna var hemmafruar och tog hand om sysslorna. Könnsrollerna följde med in i idrotten där männen blev accepterade medans kvinnornas idrottande inte ansågs som riktigt. Året 1956 höll Sverige i de Olympiska spelen för ridsport inom hoppning, dressyr och fälttävlan och det var i samband med den tävlingen det gick att se en vändpunkt inom media för hur kvinnor framställdes och porträtterades. Det var också under 1950-talet som allt fler kvinnor fick ett större utrymme på arbetsmarknaden, möjlighet till att vara en del av utbildningssystemet samt att de blev tagna på allvar inom idrottssammanhang.

Sammanfattningsvis har studierna visat att det funnits en skillnad i hur kvinnor och män inom ridsporten framställts i media. Det finns fortfarande än idag skillnader men de har kommit att förändrats över tid och kan anses följa den samhällsförändring som ägt rum.

Nyckelord: Häst, Könsskillnad, Massmedia

## INLEDNING

De idrottande kvinnor har sedan 1960 brutit barriären mot det manligt dominerade idrottsfältet. Idrott och media har kommit i ett samspel där den kvinnliga idrottaren får mer utrymme (Svensk idrottsforskning 2009)

I dagens samhälle är ridsporten den tredje största tävlingsidrotten bland kvinnor i Sverige, näst största föreningsidrotten bland kvinnor och totalt den tredje mest populära ungdomsidrotten inom landet. Samtidigt som ridsporten är så stor inom många delar i Sverige har sporten än relativt låg status. Många ryttare belyser att de bemöts som "töntig" för att de rider och att ridningen endast lämpar sig för småtjejer. Ridsporten ges förhållandevis lite utrymme i Tv och tidningar inom Sverige (Hästsverige 2011)

Inom media är kvinnor tydligt underrepresenterade när det kommer till idrott och det medför att åskådarna lätt får en bild av att de inte existerar. Media har möjligheten att reflektera och associera vem och vad som har värde och prestige inom sporten, genom den symboliska bilden av den kvinnliga idrottaren har medierna lagt fram att idrottskvinnor är små och inte har något värde för samhället i förhållande till den manliga idrottaren. Media har en stor roll i framställningen av manligt och kvinnligt, de skapar och upprätthåller genuskillnaderna. År 2012 var ett händelserikt år, dels inom ridsporten och även i media. Jerringpriset delades ut till den manliga ryttaren Rolf-Göran Bengtsson efter att han vunnit EM-guld i banhoppning på

hästen Ninja La Silla och senare samma år förlorade Sara Algotsson guldmedaljen med ett pet och blir istället silvermedaljör i fälttävlan under OS i London. Innan ridsportens händelserika år var bruset i media inte alls lika stort inom ridsporten. Efter året 2012 fick alltfler upp ögonen för sporten vilket även avspeglades i media. Det blev en större och tydligare bild av både kvinnliga och manliga ryttare (Lundberg, 2012)

Trots att ridsporten fått mer utrymme under senare hamnar ofta de kvinnliga ryttarna i skymundan. De stjärnryttare som deltar och får störst plats i media är medelåldersmän (Eriksson, J & Norblad, T. 2008)

### **Problem:**

Ridsporten har kommit att förändras över tid från att ha varit dominerad av män som utövare till att idag till största del bestå av kvinnliga deltagare. Denna förändring kan också återspeglas genom media och det är därför av intresse att se hur kvinnliga och manliga ryttare porträtterats och om det föreligger skillnader.

### **Syfte:**

Syftet med denna litteraturstudie är att undersöka genusrelaterade skillnader i hur kvinnor och män framställts inom ridsporten i media.

### **Frågeställning:**

Hur porträtterades kvinnor och män inom den tidiga ridsporten?

Hur porträtterades kvinnor och män inom ridsporten i ett samtida perspektiv?

### **Skillnader i hur män och kvinnor framställts**

I Birgitta Plymoth, (2012) studie fokuseras konstruktionen av maskulinitet genom att analysera texter från Svenska Ridsportförbundet medlemstidning Häst och Ryttare. Under den första halvan av nittonhundratalet var det främst de män som var engagerade inom och militären som var delaktiga inom ridsport och historiskt sett är ridsport kopplat till det maskulina. Författaren tydliggör hur könsskillnader skapas. Hästflickan beskrivs som kompetent, energisk och modig samt att hon har lärt sig att hantera och förvärvat ledarskapsförmåga. Men hästflickans kvinnlighet beskrivs och uppfattas också som annorlunda jämnt emot andra idrottare, den kvinnliga ryttaren beskrivs i bilder av moderskap och glamour som återspeglar mot en mer traditionell kvinnlig könsroll. Den manliga ryttaren får namnet hästkarlen. Hästkarlen besitter en stor kunskap kring hästhållningen samt att den manliga ryttaren är en kompetent ryttare och pedagog. Det visas tydligt vem som har den dominerande rollen i stallet. Det är hästkarlen som upprepande gånger beskrivs utifrån historien som den mest kompetenta att ta hand om hästen. Medan hästflickan ifrågasätts sin egna kompetens. Det har med tiden förändrats och idag är det hästflickan som dominerar i stallarna. Plymoth (2012) kom fram i sin studie att det skapas två olika positioner för män och kvinnor. Det är att männen som är mottagliga för ny kunskap inom hästhållning och kommer med hjälp av sin kompetens och pedagogiska möjlighet lära ut till kvinnorna. Författaren menar på att det trots hästflickans dominans inom ridsport ändå är hästkarlen som besitter den högre statusen inom ridsport.

### **Kvinnor och män inom den tidiga ridsporten**

Susanna Hedenborg och Manon Hedenborg White (2012) syfte med studien var att kartlägga och analysera kvinnors och mäns deltagande inom ridsporten för att kunna förklara

förändringar och variationer av könsrelationer genom tid och rum. Materialet var utvalda dagstidningar som kritiskt granskades. Artikeln belyser hur idrottskvinnor genom tidningar och tv framställts som underrepresenterade. Kvinnorna har även sexualiserats med betoning och fokus på deras femininitet. Materialet som studerades belyste kvinnors engagemang och synlighet inom ridsporten. Det framgick även i antalet bilder som visade kvinnor respektive män tillsammans med hästen samt var för sig med hästen. Materialet som användes var aktuellt mellan år 1952 och år 1972 och informationen till studien handplockades och genomgick en källkritisk analys. Det författarna kunde se ett samband på var att under år 1952 visades 123 (13%) bilder av kvinnor och hästar medan det visades 196 (49%) bilder av män och hästar, de blandade bilderna av män, kvinnor och hästar var 82 stycken (20%) Under år 1956 ökade antalet bilder av kvinnor och hästar till 147 (28%) men antalet bilder av män och hästar uppgick till 248 (47%). De blandade bilderna under år 1956 låg på 133 (25%). År 1960 skedde ytterligare en ökning utav antalet bilder på kvinnor och hästar till 164 (35%) medan antalet bilder av män och hästar minskade till 201 (42%). Även de blandade bilderna minskade till 103 (22%). Men under året 1964 minskade antalet bilder med kvinnor och hästar till 114 (27%) och bilderna av män och hästar hade ökat till 221 (52%) och de blandade bilderna sjönk ytterligare till 87 (21%) bilder. Under år 1972 nådde antalet bilder med kvinnor och hästar sina högsta siffror med 187 (38%) men bilderna av männen och hästarna var ändå fler och hade ökat till 213 (43%). De blandade bilderna ökade till 97 (19%). Det resultatet författarna kom fram till var att det inte fanns någon tydlig ökande trend för bilder av kvinnor och hästar i dagstidningarna men det var dock uppenbart att om alla bilderna av kvinnor och hästar slogs ihop så visades kvinnorna på ungefär hälften utav bilderna. (Hedenborg & Hedenborg White, 2012)

Susanna Hedenborg (2009) Undersökte förändringar kring social klass, attityd och kön efter år 1950. Författaren använde sig utav utvalda dagstidningar som hade koppling till ämnet. Året 1956 höll Sverige i de Olympiska spelen för ridsport i de tre grenarna, fälttävlan, dressyr och hoppning. Artikeln undersökte de förändringar inom klass och kön under 1950-talet och det visades vara en rad ambivalenta svar på de arbetsklassade män och kvinnor som var inblandade i ridning. Under den tiden var könsrollerna tydliga, männen var de som bidrog till familjens ekonomiska behov medan kvinnorna var hemmafruar och var ansvarig för sysslorna i hemmet. Rollerna var även tydliga inom sporten där männen blev accepterade medan kvinnorna inte blev tagna på allvar. Kvinnor var lärda att vara trevligare, lugnare och mer graciösa än männen, Lis Hartel och Liselott Lisehoff var två kvinnliga ryttare som under de Olympiska spelen tog varsitt individuellt silver och bronsmedalj inom dressyr. De två ryttarna bidrog även till medaljer för sina egna länder. Guldmedaljen tog Sverige där laget endast bestod utav män, men trots de medaljer som kvinnorna ridit till sig bestod könsfrågan. Det påstods även att de kvinnor och män som deltog under de Olympiska spelen blev dömda orättvist på grund av att man favoriserade kvinnorna och deras kvinnlighet. En annan anklagelse är att kvinnorna kom från en högre klass vilket gjorde det möjligt för de att anställa duktiga ryttare som red och tränade hästarna medans männen fick göra allt själva. (Hedenborg, 2009)

Sammanfattningsvis kunde författaren komma fram till att under 1950-talet skedde en vändpunkt för en bredare social press. Författaren menar att förändringarna inom ridsporten kan även kopplas till de större sociala förändringar i samhället. Könsrollerna hade innan 1950-talet varit tydligt åtskilda och komplexa, männen tog hand om försörjningen för familjen och kvinnorna skötte hushållet. Utvecklingen som skedde efter 1950-talet var att allt fler och fler kvinnor fick större utrymme på arbetsmarknaden och plats i utbildningssystemet och även inom idrottssammanhang. (Hedenborg, 2009)

## **Kvinnor och män inom den nutida ridsporten**

Anna-Maria Hellborg och Susanna Hedenborg (2012) belyser i sitt arbete skillnaden mellan två svenska tidningar dagens nyheter och sydsvenska dagbladet. Studien genomfördes mellan 27 juli och 13 augusti under år 2012, samtidigt då de Olympiska spelen avgjordes i London. Syftet med artikeln var att analysera hur män och kvinnor framställdes i media under den tiden. Den första artikeln handlade om Sara Algotsson Ostholt som tog en individuell silvermedalj under VM i London år 2011. Dagens Nyheter följde händelsen och inför det sista delmoment var Sara i ledning men på grund av en rivning blev hon av med guldmedaljen och fick då ett silver istället. Ekipagets framgång blev uppmärksammad på det negativa då tidningen la mer intresse i varför ekipaget förlorade guldmedaljen. Den andra artikeln handlade om två manliga ryttare, Patrik Kittel som vann brons under EM året 2011 och även Rolf-Göran Bengtsson som under den tiden rankades som nummer ett på världsrankningen inom hoppning. Den tredje artikeln handlade om Lisen Bratt-Fredricsson som under (VM) kraschade tillsammans med sin häst och gjorde sig mycket illa men fortsatte att tävla kommande dagar. Den fjärde artikeln handlade om Niklas Lindbäck, Ludwig Svennerstål och Patrik Kittel som klandrade och skyllde sina misstag på externa faktorer. Sammanfattningsvis kunde författarna komma fram till att media ibland förklarar de kvinnliga och manliga ryttarna komplext och ibland även något motsägelsefullt. En del utav artiklarna från materialet kan ses som normbrytande medans andra bekräftar att männen har större betydelse i media. (Hellborg & Hedenborg 2012)

Petra Andersson och Susanna Radovic (2011) med studien visar att ridsporten visar att den framhåller det stereotypa manliga hos manliga ryttare. De använde sig utav källkritisk dagspress för att få fram resultatet. Författarna ville med hjälp utav studien visa på att ridsporten är feminint genuskodad och att idrotten generellt sett uppfattas som kvinnlig och associeras med kvinnor. De män som rider kan ses som ett slags könsöverskridare och frångår deras manlighet eftersom att de utgör en ”kvinnlig” idrott. Normer bildas när könsgränserna överskrivs menar idrottsforskaren Håkan Larsson. Eftersom att ridsporten är en kvinnlig idrott borde inte de kvinnliga ryttarna ses som könsöverskridare men med hjälp utav en del i studien kunde författarna se hur de kvinnliga ryttarna i relation till sina familjer skildras på ett betydligt mer intimt sätt än hur den manliga ryttaren gör. Att göra en elitsatsning inom ridsporten krävs väldigt mycket tid, pengar och andra resurser och denna satsning stämmer inte överens med den stereotypa bild som skapats för den kvinnliga ryttaren. Hon ska istället vara vårdande, intim och mer intresserad utav en god familjerelation. Den manliga ryttaren framställs istället som en tränarroll och kamratligroll till de yngre familjemedlemmarna. Med hjälp av mannen ska de yngre familjemedlemmarna strategiskt vävas in i idrotten. En dagspress som författarna använde belyste skillnaden i en familj där både modern och fadern var ryttare samt två söner som också utövade idrotten. Det betonades att mannen satsade allt på sig själv och sin egna ridning och även utbildningen inom idrotten för de båda sönerna. Den kvinnan föräldern beskrivs annorlunda trots sin egna bakgrund som en framgångsrik ryttare, hon har slutat rida och ägnar istället all sin tid till markservicen när övriga familjemedlemmar är iväg på tävlingar. (Andersson & Radovic, 2011)

Slutligen kunde Andersson och Radovic (2011) se att det framträder ett mönster där de kvinnliga ryttarna vävs in i sina familjesfärer i en betydligt högre grad än vad de manliga ryttarna gör. Det visades även att skillnaderna är tämligen påtagliga mellan hur tidningarna beskriver den manliga respektive den kvinnliga ryttarens familjerelation. Kvinnor lägger mer

energi och kraft på relationer och kanske är de mer beroende av stöd och uppskattning än vad den manliga ryttaren är. Författarna menar slutligen att ridsportjournalistik i dagspressen tenderar att betona det stereotypa manliga hos manliga ryttare.

## DISKUSSION

Enligt Plymoth (2012) är ridsporten historiskt sett kopplad till det maskulina. Hästarna var kopplade till det militära samt jordbruket och det ädla godset. Om mannen hade en bra häst hade denne en högre status. I början av 1900-talet var det främst de män som var engagerade inom det militära som var delaktiga inom ridsporten. I artikeln belyser författaren hur könsskillnaderna skapas. Den som hade den dominerande rollen i stallet var hästkarlen som besatt en stor kunskap kring hästhållningen. Med hjälp av historia kunde Plymoth (2012) se ett samband att det är hästkarlen som upprepade gånger beskrevs som den mest kompetenta att ta hand om hästen. Kvinnan beskrevs som hästflickan och karaktäriserades av moderskap och glamour samt blev ifrågasatt gällande sin kompetens. Den förklaringen om kvinnan avspelas även utifrån hur hon beskrevs i media. Med tiden har ett paradigmskifte skett och idag är det hästflickan som dominerar i stallarna. Trots mängder kvinnor inom ridsporten finns det fortfarande ett samband att det är hästkarlen som besitter en högre status.

Det Hedenborg & Hedenborg White (2012) hade som syfte att kartlägga och analysera var kvinnor och mäns deltagande inom ridsporten för att kunna förklara förändringar och variationer av könsrelationer genom tid och rum. Materialet som användes var utvalda dagstidningar som under den utvalda perioden genomgick en källkritisk analys. De utvalda dagstidningarna som studerades under en tidsperiod visade kvinnors engagemang och synlighet inom ridsporten. Materialet plockades ut och granskades mellan åren 1952 och 1972. Resultatet från artikeln visade att det inte fanns något tydligt samband varför bilderna på kvinnor och hästar minskade under år 1964 och ökade under år 1972. Det var uppenbart för Hedenborg & Hedenborg White (2012) att om bilderna av kvinnor och hästar läggs ihop visades kvinnorna endast på hälften av dom.

Eftersom att materialet som användes under den studerade perioden i Plymoth (2012) studie varit från ett historiskt synfält kan det i dagens arbeten påverka resultatet. Plymoth (2012) nämner i sitt tidigare arbete att det var hästkarlarna som besatt den högsta kompetensen att ta hand om hästarna. Hästkarlarna var antingen delaktiga inom militären eller jordbruket och med hjälp av sin befogenhet fick karlarna huvudansvaret över hästhållningen. Med hjälp av hästarna kunde de utveckla kunskapen kring ridkonsten och blev där en viktig del för fortsatt utveckling. Under den tiden Hedenborg & Hedenborg White (2012) fokuserade på studien var hästkarlen dominerande inom ridsporten och de hästflickor som etablerade sig inom idrotten ifrågasattes sin egna kompetens.

Hedenborg (2009) använde sin artikel till att se hur attityderna kring social klass och kön förändrades efter året 1950. Under den arbetade perioden avgjordes de Olympiska spelen i ridsportens tre grenar, hoppning, fälttävlan och dressyr. Det var i och med 1950-talet som det visades vara en rad ambivalenta svar kring de arbetsklassade män och kvinnor som var inblandade i ridsporten. Könsrollerna var tydliga, männen var de som bidrog till familjens ekonomiska behov medan kvinnorna var ansvariga för sysslorna i hemmet. Inom ridsporten var det männen som blev socialt accepterade inom media och i samhället medan kvinnorna inte blev tagna på allvar. Under de Olympiska spelen år 1956 uppstod det anklagelser mot kvinnorna om att de blev snällare bedömda än vad männen blev. Kvinnorna blev även

anklagade för att de hade möjligheten att anställa duktiga ryttare som red och tränade hästarna åt dem medan männen fick göra allt själva. Hedenborg (2009) menade att förändringarna inom ridsporten även är kopplade till de sociala förändringarna i samhället. Utvecklingen om kvinnors betydelse tog under 1950-talet en vändning och de fick större utrymme på arbetsmarknaden, utbildningssystemet och även inom idrottssammanhang.

I det studerade materialet framkom det hur kvinnor och män porträtterades på olika sätt under den tidiga ridsporten. Kvinnan beskrevs som tidigare nämnt med hjälp utav glamour och moderskap. Under 1950-talet spelade även den sociala faktorn in och det skedde en förändring i samhället. Kvinnor fick en större och mer betydelsefull roll i samhället samt att dom fick utrymme på arbetsmarknaden och i utbildningssyfte, det var även under 1950-talet som kvinnorna blev socialt accepterade i idrottssammanhang.

Hellborg & Hedenborg (2012) använde sig av två dagstidningar i Sverige som blev lästa utav det svenska folket. Metoden som användes var att författarna mellan perioden 27 Juli till 13 Augusti år 2012 granskade två dagstidningarna Dagens nyheter och Sydsvenska nyheter. Under perioden avgjordes de Olympiska spelen i London. Författarnas syfte med artikeln var att analysera hur män och kvinnor framställdes i media. Det Hellborg & Hedenborg (2012) kom fram till var att media i vissa fall förklarar de kvinnliga och manliga ryttarna komplext och ibland även något motsägelsefullt. Det gick även att framställa att en del av materialet kunde ses som normbrytande medan den andra delen bekräftar att männen har en större betydelse i media.

Andersson & Radovic (2011) studerade hur ridsporten framhåller det stereotyp manliga hos manliga ryttare. Författarna menar att ridsporten är feminint genuskodad, sporten uppfattas som kvinnlig och de män som rider ses som könsöverskridare eftersom de enligt normen utför en ”kvinnlig” sport. Författarna nämner även i sin studie att de två könen har fått två helt olika roller i samhället där kvinnan ses som den intima och bryr sig om sin familj medans mannen har den rollen som en tränarroll och kamratlig. Andersson & Radovic (2011) påstår att skillnaderna är påtagliga mellan hur tidningarna beskriver den manliga respektive den kvinnliga ryttarens familjerelation.

Andersson & Radovic (2011) samt Hedenborg (2011) kom båda fram till att ridsportens könsfördelning har ett större sammanhang än bara ridsporten. Författarna kunde se att ridsportens fördelningar avspeglade sig på hur det såg ut i samhället. För under den arbetande perioden kunde författarna se att kvinnan är placerad inom rollen att ta hand om hushållet och mannen ska ta hand om de ekonomiska behoven familjen behöver. Männen fick mer plats inom ridsporten och med det även i media. Kvinnan däremot gick emot samhällsnormen när det visades ett intresse för hästen, det var inte kvinnans uppdrag att vara sysselsatt med något annat än hemmets sysslor. Trots att Hedenborg (2011) menade på att det skedde en vändning efter 1950-talet då kvinnor fick en större betydelse och etablerade sig på arbetsmarknaden och konkurrerade med männen. Vilket även också skedde i utbildningen och idrottssammanhang. Andersson & Radovic (2011) bevisade att kvinnor fortfarande beskrivs utefter den familjerelation som finns i familjen medan männen får den mer manliga beskrivningen. Arbetet från varje författare skedde under samma år men har inte samma källmaterial vilket har gett olika resultat. Materialet har som tidigare författare handplockats efter eget intresse och vad om varit relevant för att få fram det resultatet författaren varit ute efter.

Den förändrade situationen gav kvinnor ett ansvar att bli tagna mer på allvar och kvinnor började få ta mer plats i media. Dock, finns fortfarande vissa skillnader kvar mellan



könsrollerna, män anses fortfarande som det starka könet men acceptansen till kvinnor har blivit allt större. Vilket i sin tur har bidragit till att män och kvinnor porträtteras mer jämlikt i dagens samhälle, både ur ett samhällsperspektiv och ett tävlingsperspektiv. I dagens samhälle finns fortfarande vissa attityder kvar om hur män och kvinnor ska framstå, kvinnor ska vara mer intima och känslomässiga, medan mannen ska ses som en förebild och tränare. Eftersom gapet mellan könsrollerna har minskat och blivit mer accepterat även fast det kvarstår och kommer säkerligen göra den närmaste tiden.

Då alla arbeten utförts under en tidsperiod med inte allt för långt glapp kan det möjligtvis vara så att media tidigare sett olika ut jämfört med hur dagens media ser ut. De sociala medierna var inte lika stora på den tiden som de är i dagens samhälle. Under den studerande perioden använde författarna media som var aktuell, det handlade om tidningar, Tv och radio. I dagens samhälle är det genom de sociala medierna världens befolkning kan läsa sig till den mest aktuella informationen om vad som nyligen skett inom ridsport. Möjligheten finns att äldre material kan ifrågasättas på grund av de äldre medierna som på den tiden fanns inte är tillräckligt trovärdiga och utbudet av material för den studerande perioden är för tunn. om det jämförs med dagens tillgång utav sociala medier som skulle kunna användas som material för fortsatt studie. Det är även befolkningen som bestämmer var fokuset ska läggas, för desto mer läsare desto mer populära blir medierna. Finns det ett samband över hur materialet har valts ut eller finns det möjligheter att ifrågasätta hur materialet plockades ut, samtliga arbeten nämner att informationen handplockades från utvald dagspress. Möjligtvis har författarna valt material efter eget intresse och tycke för deras eget ämne. Det kan då möjligtvis finnas en egen åsikt bakom det utvalda materialet. Kan det vara av intresse att se hur det nya samhället framställer kvinnan i ridsporten eftersom att det skedde en intressant vändning under 1950-talet. Kan det vara en fortsatt forskning och se hur påtagliga skillnaderna är idag. Intresset för ridsport växer och allt fler unga kvinnliga ryttare etablerar sig världen över, för att konkurrera med männen om pallplatserna på de olika mästerskapen. Även att hästflickan har en betydelsefull roll för stallarnas utveckling utan hästkarlens kompetens.

## **Slutsats**

Sammanfattningsvis har studierna visat att det funnits en stor skillnad i hur kvinnor och män inom ridsporten framställts i media. Det finns fortfarande än idag skillnader men de har kommit att förändrats över tid och kan anses följa den samhällsförändring som ägt rum.

## **REFERENSER**

### **Litteratur**

Andersson, P & Radovic, S (2011) *Tuffa män och moderliga kvinnor till häst*.

Eriksson, J & Norblad, T (2008) *Manligt elit och "osynliga tjejer"- En studie över ridsports bevakningen i svensk dagspress*. Göteborgs universitet. Institutionen för journalistik och masskommunikation/medie- och kommunikationsvetenskap. (Examensarbete)

Hedenborg, S & Hedenborg White, M (2012) *Changes and variations in patterns of gender relations in equestrian sports during the second half of the twentieth century*. Malmö Universitet.

Hedenborg, S (2009), *Unknown soldiers and very pretty ladies: Challenges to the social order of sports in post-war sweden*. Malmö Universitet.

Hellborg, A-M & Hedenborg, S (2012) *The rocker and the heroine: gendered media representations of equestrian sports att the 2012 Olympics*. Malmö Universitet.

Lundberg, M. (2012). *Ridsporten- den ultimata provokationen*. Lunds Universitet. Institutionen för kommunikationen och medier/Medie- och kommunikationsvetenskap. (Kandidatuppsats, 2012)

Plymoth B, (2012) *Gender in equestrian sports: an issue of difference and equality, Sports in society*. Linköpings Universitet.

## **Internet**

Fagrell, B (2009) Kvinnorna har en sportslig chans! Eva Olofsson satte fart på kvinnoidrotten? *Institutionen för idrotts- och hälsovetenskap*. 2009.  
<https://centrumforidrottsforskning.se/wp-content/uploads/2014/04/Kvinnoidrotten.pdf>  
(Hämtad 18-11-20)

Radovic, Susanna. (2008) Ridsport har låg status i media. *Stiftelsen hästforskning*. 20110408  
<https://hastsverige.se/hast-manniska/hasten-i-samhallet/hasten-i-media/>  
(Hämtad 18-11-20)

Författare? (2012) 2012 Ridsportaret i ord och bild. *Svenska Ridsportsförbundet information och media* 2012. [http://www.ridsport.se/ImageVaultFiles/id\\_29419/cf\\_559/VB\\_ord\\_bild.PDF](http://www.ridsport.se/ImageVaultFiles/id_29419/cf_559/VB_ord_bild.PDF)  
(Hämtad 09-01-19)